

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12»

х. Алтухов

Благодарненский муниципальный округ

Ставропольский край

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Ряшенцева Т.И.

Протокол №2

от 12.09.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Алтухова Л.В.

12.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Икрайнов А.В.

Приказ № 165

от 13.09.2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Рисование (Изобразительное искусство)
для обучающегося 4 класса

(вариант 1)

х.Алтухов 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебным планом МОУ СОШ № 12, х. Алтухов
- федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- методическими рекомендациями к учебникам «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1-4 классов (авторы: М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева);
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебником «Изобразительное искусство» 4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (М.Ю. Рау, М.А.Зыкова), Москва, «Просвещение», 2019

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Целью данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формирование личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» нацелено на решение на уроках ряда *задач*:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3. Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности.

1. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

Следует подчеркнуть, что разработка содержания программы по предмету осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, в программе предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем - о чем говорит искусство, чему оно учит.

При разработке содержания учитывались психофизические особенности, трудности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но вместе с тем и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, разный уровень развития школьников в составе одного класса. Наряду с этим учитывался накопленный опыт изучения и обучения этой категории детей в области изобразительной деятельности. Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий.

Концептуальная основа построения программы - развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа на 2024/2025 учебный год, предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в объеме 17 часов в год (0,5 ч в неделю).

3. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К личностным результатам обучающихся относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Регулятивные УД:

- понимание учебной задачи;
- умение организовывать рабочее место под руководством учителя;
- определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя;
- определение плана выполнения заданий под руководством учителя;
- умение высказывать своё предположение (версию);
- выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя;
- использование в своей деятельности инструментов;
- выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника;
- проговаривание последовательности действий на уроке;
- проверка работы по образцу;
- оценивание своего отношения к работе;
- умение работать самостоятельно.

Познавательные УД:

- овладение приемами работы с различными материалами;
- наблюдение природы и природных явлений;
- находить общее и различие с помощью учителя;

- группировать предметы на основе существенных признаков;
- овладение приемами работы различными материалами;
- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- находить общее и различие с помощью учителя;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УД:

- слушать и понимать речь других;
- участвовать в диалоге;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- участвовать в обсуждении содержания произведений и применения выразительных средств;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень:

- знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- ориентировка в пространстве листа;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение и др.);
- знание названий народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь, Косово и др.;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и

обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Формирование БУД	Вид деятельности учителя	Вид деятельности обучающихся	Форма контроля
1.	Подготовительный период обучения		<p>Обучение приемам работы в изо деятельности (лепке, аппликации, рисовании):</p> <p>Приемы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отщипывание кусков и разминание; • размазывание по картону; • скатывание, раскатывание, сплющивание; • примазывание частей. <p>Приемы работы с «подвижной аппликацией»</p> <ul style="list-style-type: none"> • складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; • совмещение аппликационного изображения с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; • расположение деталей в соответствующих пространственных положениях; • составление по образцу композиции из нескольких объектов. <p>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы работы ножницами; 	<p>Проверяет готовность учащихся к уроку.</p> <p>Озвучивает тему и цель урока.</p> <p>Уточняет понимание учащимися поставленных целей.</p> <p>Выдвигает проблему.</p> <p>Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания.</p> <p>Формулирует задание.</p> <p>Контролирует выполнение работы.</p> <p>Осуществляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальный контроль; -выборочный контроль. <p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Отмечает степень вовлеченности учащихся в</p>	<p>Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</p> <p>Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.</p> <p>Развитие моторики рук:</p>	<p>творческая работа</p> <p>рисунок</p> <p>выставка</p> <p>беседа</p> <p>наблюдение</p> <p>конкурс рисунков</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • раскладывание деталей аппликации в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; • приемы соединения деталей аппликации с поверхностью с помощью пластилина. • приемы наклеивания деталей аппликации на поверхность с помощью клея. <p>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам) • рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). <p>Рисование по клеткам предметов несложной формы (по образцу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима. • штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); • рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. <p>Приемы работы красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; 	<p>работу.</p> <p>Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями. 	<p>формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.; • приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д. <p>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила обведения шаблонов; • обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. 			
2.	Обучение композиционной деятельности		<p>Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.</p> <p>Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Применение выразительных средств</p>	<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся технику работы с различными материалами, технику безопасности на уроках. Контролирует выполнение работы. Осуществляет индивидуальный контроль. Побуждает к высказыванию</p>	<p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами построения. Выполнить орнаментальную композицию. Развивать умения преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Размышлять о выборе элементов узора для создания композиции. Определять местоположение главного предмета (группы) в композиции. Применять знания о композиции.</p>	<p>рисунок беседа опрос выставка наблюдение</p>

			<p>композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</p>	<p>своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу. Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по конкретизации первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку. 	<p>Использовать приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение центра). Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-художественной деятельности.</p>	
3.	<p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги</p>	<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся технику работы с различными материалами, технику безопасности на уроках. Контролирует выполнение</p>	<p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>творческая работа рисунок выставка беседа наблюдение опрос</p>	

			<p>по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.</p> <p>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).</p>	<p>работы. Осуществляет индивидуальный контроль. Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу.</p> <p>Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по конкретизации первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку. 	<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов.</p>	
4.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</p>	<p>Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).</p>	<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</p> <p>Озвучивает тему и цель урока.</p> <p>Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока.</p> <p>Выдвигает проблему.</p> <p>Создает эмоциональный настрой на творческое задание.</p> <p>Формулирует задание.</p> <p>Напоминает обучающимся технику работы с различными материалами.</p>	<p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p>	<p>творческая работа</p> <p>рисунок</p> <p>аппликация</p> <p>беседа</p> <p>наблюдение</p> <p>опрос</p>	

		<p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>	<p>Проводит параллель с ранее изученным материалом. Контролирует выполнение работы. Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу.</p> <p>Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению и конкретизации знаний; • оценочные высказывания обучающихся; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями. 	<p>Учиться смешивать краски для получения нового цвета. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Учиться рисовать предметы, передавать форму, цвет, тональность. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи пейзажа.</p>	
5.	Обучение восприятию произведений искусства	<p>Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». «Как и о чем создаются картины».</p> <p>Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.</p>	<p>Проверяет готовность учащихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся</p>	<p>Рассматривать картины художников, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин.</p>	<p>творческая работа рисунок лепка выставка беседа опрос наблюдение тест портфолио</p>

		<p>«Как и о чем создаются скульптуры».</p> <p>Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов).</p> <p>Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).</p>	<p>технику работы с конкретными материалами. Проводит параллель с ранее изученным материалом.</p> <p>Контролирует выполнение работы. Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке.</p> <p>Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению и конкретизации знаний; • оценочные высказывания обучающихся; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку. 	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Знакомиться с разнообразием рус-ских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности</p> <p>Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p>	
	Итого:	17ч			

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	БУД	Основные виды деятельности учащихся
1.		Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная	1	Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания.	Личностные • положительное отношение и интерес к процессу	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.

		аппликация с дорисовыванием		Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».	изобразительной деятельности и ее результату <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства Регулятивные <ul style="list-style-type: none"> • понимание учебной задачи • умение организовывать рабочее место под руководством учителя Познавательные <ul style="list-style-type: none"> • находить общее и различие с помощью учителя • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы Коммуникативные <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета 	Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность.
2.		Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет.	<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы Коммуникативные <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета 	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников.
3.		Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти.	1	Рисование с натуры. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать	Личностные <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства • умение наблюдать красоту 	Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей,

		Неваляшка		изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Сравнение своей работы с работой одноклассников.	окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) Регулятивные <ul style="list-style-type: none"> • понимание учебной задачи • умение организовывать рабочее место под руководством учителя 	соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4.		Листья осенью. Рисование	1	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.	Познавательные <ul style="list-style-type: none"> • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости Коммуникативные <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях • формулировать собственное мнение и позицию 	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5.		Веточка с листьями,	1	Поэтапное выполнение работы.	Личностные	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в

		освещенная солнцем. Рисование		<p>Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними. Знание некоторых выразительных средств из искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; адекватная передача цвета изображаемого объекта. Пользование материалами для рисования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать, проявлять эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) • представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата деятельности <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать рабочее место • определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в речи • участвовать в обсуждении 	<p>осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
6.		Веточка с листьями в тени. Рисование	1	<p>Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Знание названий предметов, подлежащих рисованию. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя. Применение приемов работы акварельными красками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в речи • участвовать в обсуждении 	<p>Характеризовать красоту, состояние природы, особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени. Работать максимально</p>

					применения выразительных средств	самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
7.		Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	Вырезание. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Ориентировка в пространстве листа. Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя.	Личностные • стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда • умение выражать свое отношение к результатам деятельности; принятие факта существования различных мнений Регулятивные • умение организовывать рабочее место • определение и формулирование цели деятельности на уроке Познавательные • овладение приемами работы различными материалами • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме и др.) Коммуникативные • участвовать в обсуждении применения выразительных средств	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческой художественной деятельности
8.		Рассматривание картин художников	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная	• овладение приемами работы различными материалами • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме и др.) Коммуникативные • участвовать в обсуждении применения выразительных средств	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной

				ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.).	<ul style="list-style-type: none"> • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности 	выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.
9.		Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1	<p>Контур. Раскраска. Прорисовка. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними. Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание учебной задачи • умение организовывать рабочее место под руководством учителя <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь 	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2 четверть – 7 часов						
10.	.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Знакомство с понятием «перспектива». Правильное определение предметов в пространстве. Поэтапное рисование.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать свое отношение к результатам деятельности (нравится / не нравится); принятие факта существования различных мнений <p>Регулятивные</p>	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на

				<p>Композиция рисунка. Контур рисунка. Выбор цвета. Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции. Ориентировка в пространстве листа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> определение плана выполнения заданий под руководством учителя; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> находить общее и различие с помощью учителя; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> оформлять свои мысли в речи 	<p>расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11.		Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1	<p>Внимательное рассматривание картин художников - пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко». Построение рисунка. Работа по законам перспективы. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя 	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p>
12.		Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	1	<p>Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И.</p>	<ul style="list-style-type: none"> определение плана выполнения заданий под руководством учителя <p>Познавательные</p>	<p>Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о</p>

				<p>Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение природы и природных явлений • находить общее и различие с помощью учителя • группировать предметы на основе существенных признаков <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в устной речи 	<p>своих впечатлениях. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p>
13.		Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	<p>Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.). Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности • стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение плана выполнения заданий под руководством учителя • умение высказывать своё предположение (версию) 	<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнить особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют образ</p>

14.		Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинку	1	Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картин: И. Селиванова «Портрет девочки», И. Фирсова «Юный живописец». Изображение портрета девочки. Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Срисовывание. Рисование по образцу.	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение приемами работы с различными материалами • наблюдение природы и природных явлений • находить общее и различие с помощью учителя <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в устной речи 	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнить свою работу с работами одноклассников
15.		Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1	Работа с пластилином. Уточнение деталей. Окончательное изображение, полученное в технике пластинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластинографии создавать портрет. Работа выполняется	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение плана выполнения заданий под руководством учителя • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • умение высказывать своё 	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

				вместе с учителем.	предположение (версию)	
16.		. Нарисуй море. Рисование	1	Последовательность рисования лица человека. Уточнение деталей. Рисуем похоже.	Познавательные • овладение приемами работы с различными материалами • наблюдение природы и природных явлений • ориентировка в пространстве листа	Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно.
17.		Роспись вазы (чашки, блюда)		Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Коммуникативные • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях • формулировать собственное мнение и позицию • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке	

6. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников).
2. Дидактические наглядные материалы, таблицы.
2. Изделия декоративно-прикладного творчества (гжельская роспись).
3. Раздаточный материал (шаблоны и др.).
4. Компьютер.
5. Проектор.
6. Интерактивная доска.
8. Презентации.

9. Простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, пластилин и др.
10. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: «Академия», 2002г.
11. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение,2019.
12. Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева.-М.: Просвещение,2016.
13. my@1september.ru.
14. Журнал «Начальная школа», «Здоровье школьника».
15. Pro.Школу.ru.интернет – портал.
16. <http://www.yandex.ru/>