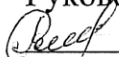
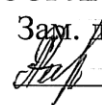


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»  
х.Алтухов  
Благодарненский муниципальный округ  
Ставропольский край

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель МО  
 Романенко Л. В.  
Протокол № 1  
от 26.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 Ремизова Л. А.  
27.08.2024 г.



Рабочая программа  
кружка «Кукольный театр»  
на 2024 – 2025 учебный год  
68 часов ( 2.5 часа в неделю)

Руководитель кружка  
Ряшенцева Т. И.

## Пояснительная записка

### Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее - ДООП) художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно- декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детей. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Р Ф от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа предусматривает базовый уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению обучающихся к культурному наследию. Всё это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование техник декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизита). То есть становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности

освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы. В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используемые информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Так как «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...», каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. Беседы, подобранный музыкальный материал, учебно-педагогический репертуар, приёмы и методы работы над ним способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей и подростков патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития обучающегося, развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;
- формирование представления о культуре сценического поведения.
- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;

- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра;

Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 13 лет.

В обучении и воспитании детей этого возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций общества. Знание данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для детей, поскольку облегчает их вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Форма обучения - очная.

Форма занятий - групповая.

Объем учебной нагрузки составляет 68 часов (2.5 часа: 1 час + 1.5 в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 1.5 часа и 1 час, перерыв 10 минут. Наполняемость групп – 20 человек.

#### Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы навыки актерского мастерства и сценического мастерства;
- сформированы представления о культуре сценического поведения;
- ознакомлены с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучены видам кукольного театра, разновидностям кукол;

Личностные результаты:

- демонстрируют индивидуальные, творческие способности;
- демонстрируют развитие речевой культуры, выразительности речи;
- демонстрируют развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- демонстрируют развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики;
- демонстрируют воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- демонстрируют воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;

-демонстрируют чувство коллективизма, взаимовыручки;  
-демонстрируют развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия(УУД):

- выбирают наиболее эффективные способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способны к рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке процесса и результатов деятельности;
- проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербально виде;
- классифицируют объекты (объединяют в группы по существенному признаку);
- высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;
- выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор.

Регулятивные УУД:

- принимают и выполняют поставленные задачи;
- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий (вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения);
- оценивают результат деятельности;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека;
- оценивают результаты чужой и своей деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки;
- анализируют собственную работу;
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием

Коммуникативные УУД:

- владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;

- формулируют собственное мнение и позицию;
- допускают возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной.

Критерии и способы определения результативности

На всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитии творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия.

К способам определения результативности программы относятся педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, участия в концертных программах, спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- низкий уровень — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- средний уровень — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
- высокий уровень — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- очень высокий уровень — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- итоговая аттестация.

Для выявления решения развивающих и воспитательных задач педагогом осуществляется педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, комфортности образовательной среды. Итоговая аттестация проводится в форме итогового спектакля с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся с планируемыми результатами обучения по конкретному модулю. Роль в итоговом спектакле каждому обучающемуся подбирается с учётом уровня его развития и степени освоения программного материала.

При подведении итогов образовательного процесса учитывается: уровень сформированности актерских навыков, передача характера голосом и действием, степень выразительности роли, техника работы с куклой, уровень владения сценической речью, умение импровизировать на сцене.

Также учитывается участие обучающегося в показах, в конкурсах, в фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные – показ кукольного спектакля, выставки, результаты участия в конкурсах и фестивалях.

Документальные – портфолио обучающихся, листы диагностирования уровня обученности.



## Содержание курса

Тема занятия	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
2. Особенности театра «Петрушки»	1
3. - 4. Устройство ширмы и декорации	2
5. Речевая и пальчиковая гимнастика	1
6. Изготовление декораций	1
7. Кукольный театр на фланелеграфе	1
8. Работа с куклами-картинками	1
9. Речевая гимнастика	1
10. Спектакль	1
11. Пальчиковый театр	1
12. Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1
13 – 14. Работа над спектаклем	2
15. Движение куклы по передней стенке ширмы	1
16 – 17. Движение куклы в глубине ширмы	2
18. Психологическая готовность актёра	1
19. Работа над спектаклем	1
20. Генеральная репетиция спектакля	1
21. Спектакль	1
22. Особенности работы кукловода	1
23. Пробы ролей	1
24. Сценическая речь	1
25. Актёрское мастерство	1
26. Изготовление декораций	1
27. Соединение словесного и физического действия	1

28- 31. Работа над спектаклем	4
32. Генеральная репетиция	1
33. Спектакль	1
34. Азбука театра	1
35. Театральный словарь	1
36-37. Виды кукол и способы управления ими	2
38. Выбор пьесы и работа над ней	1
39-40. Работа над пьесой	2
41. Секреты сценического мастерства	1
42. Работа над пьесой	1
43. Секреты сценического мастерства	1
44. Работа над пьесой	1
45. Изготовление декораций и бутафории	1
46-47. Показ спектакля	2
48. Театр Петрушек	1
49. Кукловодство	1
50-54. Особенности изготовления кукол	5
55. Выбор пьесы	1
56. Работа над пьесой	1
57. Изготовление декораций и бутафории	1
58-60. Секреты сценического мастерства	3
61-63. Работа над пьесой	3
64-65. Генеральная репетиция. Показ спектакля	2
66-68. Театр Петрушек	3

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### 3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

### 4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Оработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Оработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

#### 7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

#### 8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

#### 8. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

9. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

10. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

11. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

12. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Импровизация.

13. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

14. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

15. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно - тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия (УУД)		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;</li> <li>• о способах кукловождения кукол этих систем;</li> <li>• о сценической речи;</li> <li>• о декорациях к спектаклю;</li> <li>• работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>• импровизировать;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> <li>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</li> <li>- Проговаривать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</li> </ul>
2	Особенности театра «Петрушка»	1				
3-4	Устройство ширмы и декорации	2				
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	1				
6	Изготовление декораций	1				
7	Кукольный театр на фланелеграфе	1				
8	Работа с куклами- картинками	1				

9	Речевая гимнастика	1	
10	Спектакль	1	
11	Пальчиковый театр	1	
12	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1	
13 14	Работа над спектаклем	2	
15	Движение куклы по передней стенке ширмы	1	
16 17	Движение куклы в глубине ширмы	2	
18	Психологическая готовность актера	1	
19	Работа над спектаклем.	1	
20	Генеральная репетиция спектакля	1	
21	Спектакль	1	
22	Особенности работы кукловода	1	

- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

последовательность действий .

- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

23	Пробы ролей	1			
24	Сценическая речь	1			
25	Актерское мастерство	1			
26	Изготовление декораций	1			
27	Соединение словесного и физического действия	.1			
28 29 30 31	Работа над спектаклем	4			
32	Генеральная репетиция	1			
33	Спектакль	1			

34	Азбука театра.	1		-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; -о способах кукловождения ; о сценической речи; -о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми,	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового
35	Театральный словарь	1				
36 37	Виды кукол и способы управления ими.	2				
38	Выбор пьесы и работа над ней.	1				
39 40	Работа над пьесой	2				
41	Секреты	1				



	сценического мастерства.			куклы-перчатки	взрослыми в соответствии с	общения, о правильном
42	Работа над пьесой	1		работать с куклами	общепринятыми	отношении к собственным
43	Секреты сценического мастерства.	1		изученных систем при	нравственными нормами.	ошибкам, к победе,
				показе спектакля;		поражению.
44	Работа над пьесой	1		• импровизировать;	- Определять и	• Определять и
45	Изготовление декораций и бутафории	1		• работать в группе, в коллективе.	формулировать цель	высказывать общие для
				выступать перед публикой, зрителями.	деятельности .	всех людей правила
46	Показ спектакля	2			- Проговаривать	поведения при
47					последовательность	сотрудничестве (этические
48	Театр Петрушек.	1		-иметь	действий .	нормы).
49	Кукловождение	1		первоначальный	- высказывать своё	В предложенных
				опыт	предположение (версию)	педагогом ситуациях
50	Особенности изготовления кукол	5		самореализации в различных	- совместно с учителем и	общения и
51				видах творческой	другими учениками давать	сотрудничества, опираясь
52				деятельности,	эмоциональную оценку	на общие для всех
53				- в игре использовать	деятельности товарищей.	простые правила
54				накопленные знания.	- Донести свою позицию до	поведения, делать выбор,
55	Выбор пьесы.	1			других: оформлять свою	как поступить.
56	Работа над пьесой	1			мысль в устной и письменной	
57	Изготовление декораций и бутафории	1			речи (на уровне небольшого	- анализировать и
					текста).	сопоставлять, обобщать,
58	Секреты сценического мастерства.	3			- Слушать и понимать речь	делать выводы, проявлять
59					других.	настойчивость в
60					- Совместно договариваться о	достижении цели.
61	Работа над пьесой	3			правилах общения и	-соблюдать правила
62					поведения в школе и	игры и дисциплину;
					следовать им	- правильно
					- планировать свои действия в	взаимодействовать с
					соответствии с поставленной	
					задачей - адекватно	

63				
64 65	Генеральная репетиция. Показ спектакля	2		
66 67 68	Театр Петрушек.	3		
				<p>воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);</p> <p>-выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя</p> <p>-полученные сведения о многообразии театрального искусства</p> <p>партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</p> <p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>